

REDNET R1

Podręcznik użytkownika



FFFA002119-01

Focusrite®
www.focusrite.com

Proszę przeczytaj:

Dziękujemy za pobranie tej instrukcji obsługi.

Skorzystaliśmy z tłumaczenia maszynowego, aby upewnić się, że mamy dostępną instrukcję obsługi w Twoim języku, przepraszamy za wszelkie błędy.

Jeśli wolisz zapoznać się z angielską wersją tego podręcznika użytkownika, aby skorzystać z własnego narzędzia do tłumaczenia, możesz je znaleźć na naszej stronie z plikami do pobrania:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

ZAWARTOŚĆ

Informacje o podręczniku użytkownika	3
Zawartość pudełka	3
WPROWADZENIE	4
STEROWANIE I PODŁĄCZENIA REDNET R1	5
Panel górny	5 Panel
tylny	8
Charakterystyka fizyczna	9 Wymagania
dotyczące zasilania	9
OBSŁUGA REDNET R1	10
Pierwsze użycie i aktualizacje oprogramowania układowego	
10 klawiszy funkcyjnych	10
Słuchawki	10
Suma	10
Tryb	11
Wycisz	12
Solo	12
Wyjścia	12 A/
B	12
KONTROLA REDNET 2	13
GUI REDNET R1	13
Grupy źródłowe	13 Konfiguracja
kanałów wejściowych	14 Wybór źródła
wejścia	14 Wyjścia
monitora	15 Wybór typu
wyjścia	15 Wybór miejsca docelowego
wyjścia	15 Konfiguracja przełącznika A/
B	15 Mapowanie
kanałów	16 kanałów pozostałych w
mikserze	16
Dyskusja	17 Routing
Talkback	17 Konfiguracja
słuchawek	17
Miksy cue	18
ID (identyfikacja)	18
Menu Narzędzia	19
DODATKI	21
1. Wyprowadzenia złącza	21
2. Informacje o poziomie we/wy	22
WYDAJNOŚĆ I SPECYFIKACJE	23

Informacje o podręczniku użytkownika

Niniejsza instrukcja obsługi dotyczy RedNet R1. Zawiera informacje o instalacji i użytkowaniu urządzenia oraz o tym, jak można je podłączyć do systemu.

Dante® i Audinate® są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Audinate Pty Ltd.

Zawartość pudełka

- Jednostka RedNet R1
- Blokowanie zasilania DC • Kabel Ethernet
- Arkusz informacji o bezpieczeństwie •

Przewodnik po ważnych informacjach Focusrite Pro • Karta

rejestracyjna produktu – postępuj zgodnie z instrukcjami na karcie, ponieważ zawiera ona łączy do:

Kontrola RedNet

Sterowniki RedNet PCIe (dołączone do pobrania RedNet Control)

Audinate Dante Controller (zainstalowany z RedNet Control)

WPROWADZENIE

Dziękujemy za zakup Focusrite RedNet R1.



RedNet R1 to sprzętowy kontroler monitora i wyjście słuchawkowe.

RedNet R1 steruje urządzeniami Focusrite audio-over-IP, takimi jak sekcje monitorów Red 4Pre, Red 8Pre, Red 8Line i Red 16Line.

RedNet R1 ma możliwość sterowania presami mikrofonowymi interfejsów Red.

RedNet R1 zawiera dwie główne sekcje: Źródła wejściowe i Wyjścia monitorowe.

Można wybrać do ośmiu wielokanałowych grup źródłowych powyżej i poniżej lewego ekranu, każda z przyciskiem wyboru, który umożliwia regulację poziomu i/lub wyciszenie poszczególnych kanałów „rozlanego” źródła.

Każde źródło ma miernik, który wyświetla najwyższy poziom kanału w źródle; dostępne są również cztery opcje przeznaczenia talkback.

Korzystając z wbudowanego mikrofonu talkback lub wejścia XLR na tylnym panelu, użytkownik może poinstruować podłączony czerwony 4Pre, 8Pre, 8Line lub 16Line, gdzie należy skierować sygnał talkback.

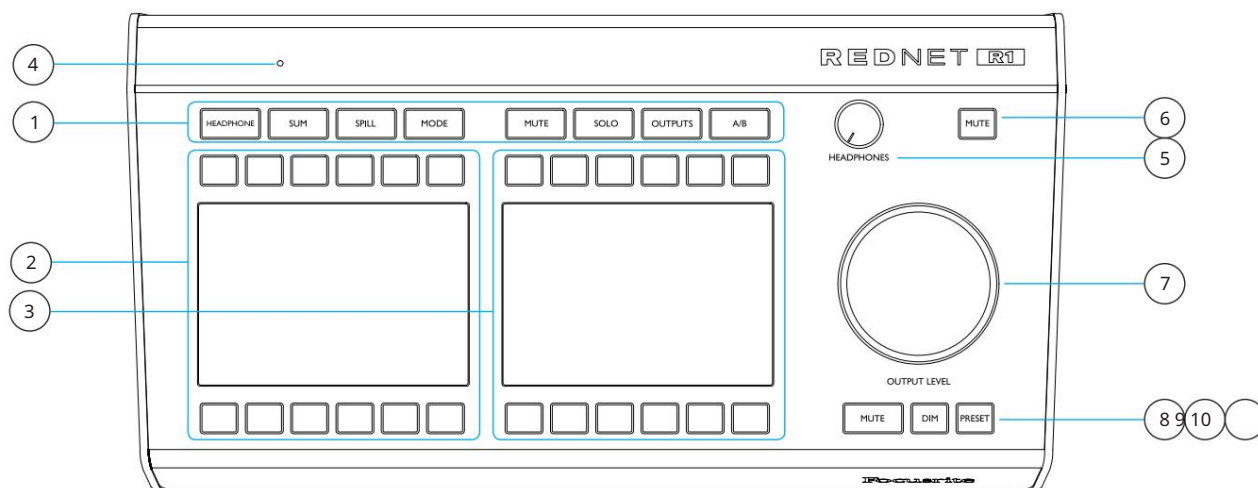
Po prawej stronie urządzenia znajduje się sekcja Monitor Output. Tutaj użytkownik może samodzielnie lub wyciszyć każde z indywidualnych wyjść głośnikowych w ramach przepływu pracy do 7.1.4. Oferowane są różne tryby Solo.

Ciągły potencjometr z dużą aluminiową nasadką pokrętła zapewnia kontrolę poziomu wyjść, a także przycinanie poszczególnych monitorów/głośników. Obok niego znajdują się przyciski Mute, Dim i Output Level Lock.

Konfiguracja RedNet R1 odbywa się za pomocą oprogramowania RedNet Control 2.

STEROWANIE I POŁĄCZENIA REDNET R1

Górny panel



1 Klawisze funkcyjne

Osiem klawiszy umożliwia wybór trybu pracy urządzenia, wywołanie podmenu i dostęp do ustawień systemowych. Więcej informacji znajdziesz na stronie 10.

- Słuchawki umożliwiają wybór źródła dla lokalnego wyjścia słuchawkowego • Sum przełącza tryb wyboru dla wielu źródeł z między anulowaniem do sumowanego; dotyczy zarówno słuchawek, jak i głośników
- Spill umożliwia rozszerzenie źródła, aby pokazać jego poszczególne kanały składowe • Tryb zmienia bieżący tryb urządzenia. Dostępne opcje to: Monitory, Przedwzmacniacz mikrofonowy i Globalne Ustawienia
- Wyciszenie umożliwia indywidualne wyciszenie lub wyłączenie wyciszenia aktywnych kanałów • Solo solo lub un-solo pojedynczych kanałów głośnika • Wyjścia umożliwiają dostęp do menu konfiguracji wyjścia głośnika • A/B przełącza między dwiema predefiniowanymi konfiguracjami wyjść

2 ekran 1

Ekran TFT dla klawiszy funkcyjnych 1-4, z 12 przyciskami programowymi do sterowania wejściami audio, wyborem rozmowy zwrotnej i ustawieniami urządzenia. Patrz strona 10.

3 Ekran 2

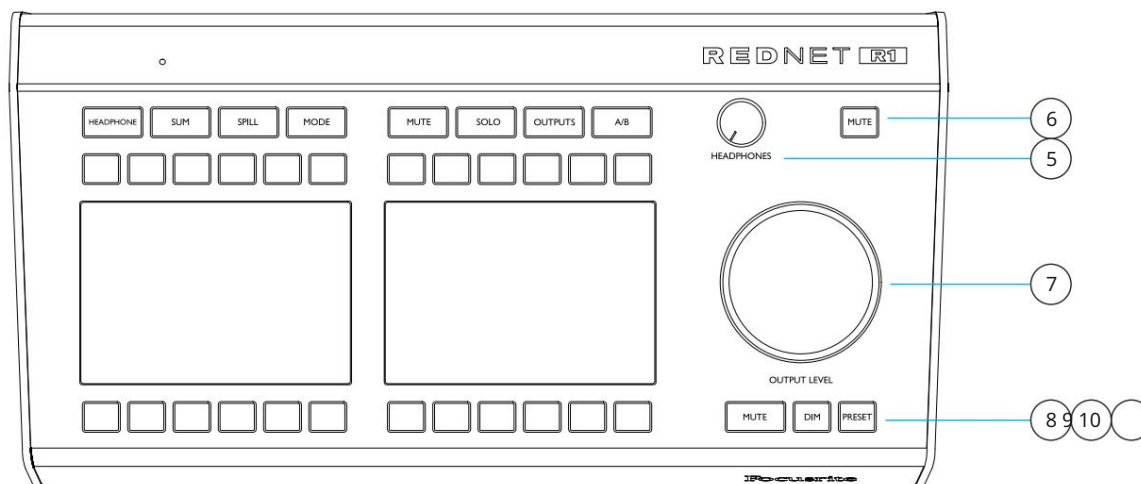
Ekran TFT dla klawiszy funkcyjnych 5-8, z 12 przyciskami programowymi do zarządzania wyjściami audio i konfiguracją głośników. Patrz strona 12.



4 wbudowane mikrofony Talkback

Wejście audio do matrycy talkback. Alternatywnie, zewnętrzny mikrofon symetryczny można podłączyć do tylnego panelu XLR. Patrz strona 8.

Panel górny . . .



5 Potencjometr poziomu słuchawek

Steruje poziomem głośności przesyłanym do gniazda słuchawek stereo na tylnym panelu.

6 Przełącznik wyciszania słuchawek

Przełącznik zatrzaskowy wycisza dźwięk dochodzący do gniazda słuchawkowego.

7 enkoder poziomu wyjściowego

Steruje poziomem głośności wysyłanej do wybranych monitorów. Proszę zapoznać się z Załącznikiem 2 na stronie 22, aby uzyskać dodatkowe informacje dotyczące ustawień regulacji głośności systemu.

Służy również do regulacji wstępnie ustawionych wartości poziomu, ustawień wzmocnienia i jasności ekranu.

8 Przełącznik wyciszania monitora

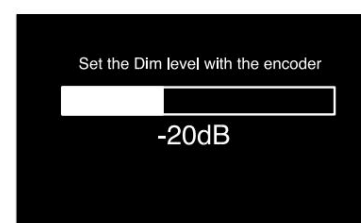
Przełącznik zatrzaskowy wycisza dźwięk docierający do wyjść monitora.

9 Przełącznik przyciemniania monitora

Ściemnia kanały wyjściowe o określonej wartości.

Domyślne ustawienie to 20dB. Aby wprowadzić nową wartość:

- Naciśnij i przytrzymaj przełącznik przyciemniania, aż ekran 2 wyświetli bieżącą wartość, a następnie obróć koder poziomu wyjściowego



Przełącznik 10 ustawień wstępnych

Umożliwia ustawienie poziomu wyjściowego monitora na jedną z dwóch wstępnie zdefiniowanych wartości.

Gdy ustawienie wstępne jest aktywne, przełącznik zmienia kolor na czerwony, a enkoder poziomu wyjściowego jest odłączony, zapobiegając niezamierzonej zmianie poziomu monitora.

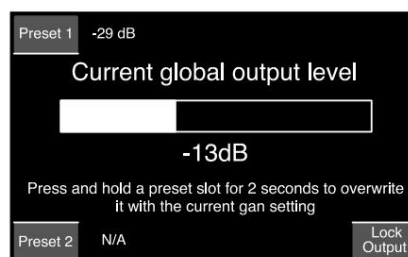
Przełączniki Mute i Dim nadal działają normalnie, gdy Preset jest aktywny.

Nieprzerwany...

Przełącznik ustawień wstępnych . . .

Aby zapisać ustawiony poziom:

- Naciśnij przełącznik Preset
- Ekran 2 wyświetla aktualny poziom i zapisane wartości dla ustawień wstępnych 1 i 2. Nie dotyczy oznacza, że wartość wstępna nie została wcześniej zapisana
- Obróć koder wyjściowy, aby uzyskać nowy wymagany poziom monitora
- Naciśnij i przytrzymaj Preset 1 lub Preset 2 dla dwójga sekund, aby przypisać nową wartość



Aby aktywować ustawioną wartość:

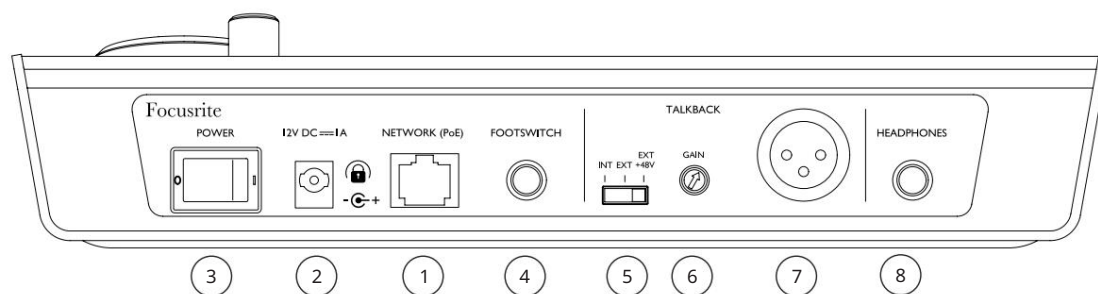
- Naciśnij żądany przycisk Preset
 - ° Flaga Preset zaświeci się wskazując, że monitory są teraz ustawione na tę wartość
 - ° Flaga Zablokuj wyjście zaświeci się, aby pokazać, że enkoder wyjściowy jest zablokowany
 - ° Preset przełącznik zmieni się na czerwony

Aby odblokować lub zmienić ustawienie wstępne:

- Odblokuj przez naciśnięcie Lock Output (miękki przycisk 12), który wyłącza Preset, ale zachowuje obecny poziom

Aby wyjść z menu, wybierz jeden z podświetlonych przełączników (Preset przeniesie Cię z powrotem do poprzedniej strony).

Tyłny panel



1 port sieciowy / główne wejście zasilania*

Złącze RJ45 dla sieci Dante. Użyj standardowego kabla sieciowego Cat 5e lub Cat 6, aby podłączyć RedNet R1 do przełącznika sieciowego Ethernet.

Power over Ethernet (PoE) może być używany do zasilania RedNet R1. Podłącz odpowiednio zasilane źródło Ethernet.

2 dodatkowe wejście zasilania*

Wejście DC ze złączem blokującym do użytku tam, gdzie funkcja Power-over-Ethernet (PoE) nie jest dostępna.

Może być używany w połączeniu z PoE.

Gdy oba zasilacze są dostępne, PoE będzie zasilaniem domyślnym.

3 wyłącznik zasilania

4 wejście przełącznika nożnego

Gniazdo mono 1/4" zapewnia dodatkowe wejście przełącznika. Podłącz zaciski jack, aby aktywować. Funkcja przełącznika jest przypisywana poprzez menu RedNet Control Tools. patrz strona 20

5 Przełącznik wyboru mikrofonu Talkback

Przełącznik suwakowy wybiera wewnętrzny lub zewnętrzny mikrofon jako źródło rozmowy. Wybierz Ext + 48V dla zewnętrznych mikrofonów, które wymagają zasilania phantom +48V.

6 Wzmocnienie rozmowy

Regulacja głośności Talkback dla wybranego źródła mikrofonu.

7 Wejście mikrofonu zewnętrznego Talkback

Zbalansowane złącze XLR do zewnętrznego wejścia mikrofonowego talkback.

8 Gniazdo słuchawkowe

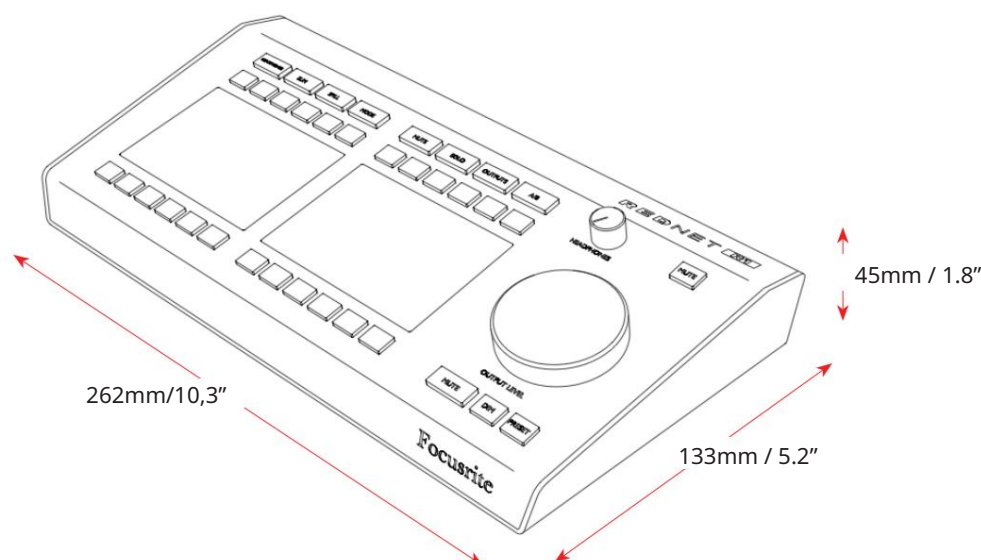
Standardowe gniazdo stereo 1/4" do słuchawek.



*Ze względów zdrowia i bezpieczeństwa oraz aby upewnić się, że poziomy nie są niebezpieczne, nie włączaj RedNet R1 podczas monitorowania przez słuchawki, ponieważ możesz usłyszeć głośne „duszenie”.

Informacje na temat wyprowadzeń złącza znajdują się w Załączniku na stronie 21.

Charakterystyka fizyczna



Wymiary RedNet R1 (bez sterowania) przedstawiono na powyższym schemacie.

RedNet R1 waży 0,85 kg i jest wyposażony w gumowe nóżki do montażu na biurku. Chłodzenie odbywa się przez naturalną konwekcję.

Notatka. Maksymalna temperatura otoczenia podczas pracy wynosi 40°C/104°F.

Wymagania dotyczące zasilania

RedNet R1 może być zasilany z dwóch oddzielnych źródeł: Power-over-Ethernet (PoE) lub wejścia DC poprzez zewnętrzne zasilanie sieciowe.

Standardowe wymagania PoE to: 37,0–57,0 V @ 1–2 A (około) – dostarczane przez wiele odpowiednio wyposażonych przełączników i zewnętrznych iniektorów PoE.

Zastosowane iniektory PoE powinny być w stanie Gigabit.

Aby korzystać z wejścia 12 V DC, podłącz dostarczony zasilacz z wtyczką do sąsiedniego gniazdka sieciowego.

Używaj wyłącznie zasilacza DC dostarczonego z RedNet R1. Korzystanie z innych zewnętrznych materiałów eksploatacyjnych może wpłynąć na wydajność lub spowodować uszkodzenie urządzenia.

Gdy podłączone są zarówno PoE, jak i zewnętrzne źródła prądu stałego, PoE staje się zasilaniem domyślnym.

Pobór mocy RedNet R1 wynosi: Zasilanie DC: 9,0 W, PoE: 10,3 W

Należy pamiętać, że w RedNet R1 nie ma bezpieczników ani innych elementów wymienianych przez użytkownika. Wszelkie problemy związane z obsługą należy kierować do zespołu obsługi klienta (patrz „Wsparcie klienta i serwis urządzenia” na stronie 24).

OBSŁUGA REDNET R1

Pierwsze użycie i aktualizacje oprogramowania układowego

Twój RedNet R1 może wymagać aktualizacji oprogramowania* po pierwszym zainstalowaniu i włączeniu. Aktualizacje oprogramowania są inicjowane i obsługiwane automatycznie przez aplikację RedNet Control.

*Ważne jest, aby procedura aktualizacji oprogramowania nie została przerwana – czy to przez wyłączenie zasilania RedNet R1 lub komputera, na którym uruchomiony jest RedNet Control, czy też odłączenie któregoś z sieci.

Od czasu do czasu Focusrite będzie publikować aktualizacje oprogramowania w nowych wersjach RedNet Control.

Zalecamy aktualizowanie wszystkich jednostek do najnowszej wersji oprogramowania dostarczanego z każdą nową wersją RedNet Control.

Aplikacja RedNet Control automatycznie poinformuje użytkownika, czy dostępna jest aktualizacja oprogramowania.

Klawisze funkcyjne



Osiem klawiszy funkcyjnych wybiera tryb pracy urządzenia.

Kolor przełącznika określa jego stan: niepodświetlony oznacza, że nie można wybrać przełącznika; biały oznacza, że przełącznik jest dostępny, każdy inny kolor oznacza, że przełącznik jest aktywny.

Ekran 1 i 2 pod każdą grupą czterech przycisków wyświetlają opcje i podmenu dostępne dla każdej funkcji. Opcje są wybierane za pomocą dwunastu miękkich przycisków dołączonych do każdego ekranu.

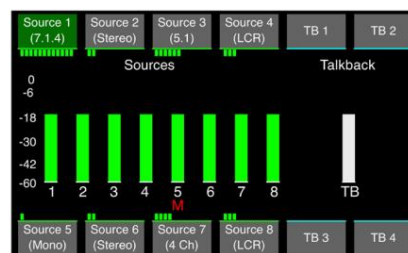
Słuchawki

Zamienia wybór źródła sygnału wejściowego z głośników/monitorów na słuchawki. Podczas wyboru źródła słuchawek przycisk będzie podświetlony na pomarańczowo.

- Użyj przycisków programowych 1–4 i 7–10, aby wybrać źródło(a) wejściowe.

Zobacz klawisz „Suma” poniżej.

- Aby dostosować poziom pojedynczego źródła Naciśnij i przytrzymaj a a następnie obróć koder wyjściowy
- Wyciszone kanały są oznaczone czerwoną literą „M”. Zobacz Rozłanie na następnej stronie
- Aby aktywować funkcję talkback:
 - ° Użyj miękkich przycisków 5, 6, 11 lub 12, aby włączyć rozmowę z powrotem do wskazane miejsce docelowe
 - ° Działanie przycisku może być zatraskowe lub chwilowe. Zobacz Ustawienia globalne na stronie 12.



Suma

Przełącza metodę wyboru Grup źródłowych między anulowaniem (pojedynczym) a sumowaniem.

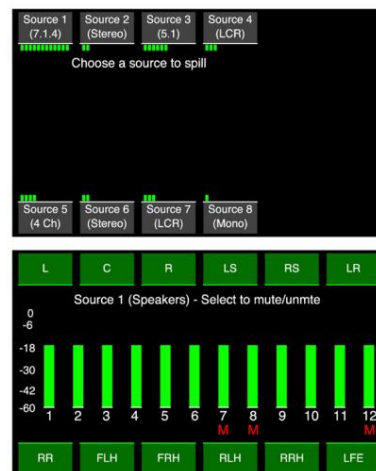
Wybierając „Zachowanie sumowania” w menu Narzędzia, poziom wyjściowy zostanie automatycznie dostosowany, aby utrzymać stałą głośność w miarę dodawania lub usuwania zsumowanych źródeł. Patrz strona 19.

Klawisze funkcyjne . . .

Rozlanie

Rozszerza źródło, aby pokazać jego kanały składowe, umożliwiając ich indywidualne wyciszenie/wyłączenie:

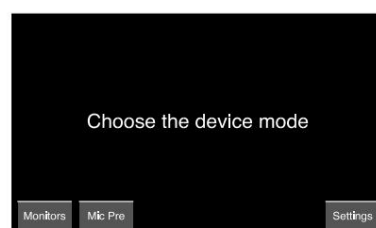
- Wybierz źródło do rozłania
- Ekran 1 wyświetli (do) 12 kanałów zawartych w to źródło:
 - Użyj miękkich przycisków, aby wyciszyć/włączyć wyciszenie kanałów. ◦ Wyciszone kanały są oznaczone czerwonym „M”



Tryb

Wybiera podmenu „Monitory”, „Przed mikrofonem” lub „Ustawienia”:

Monitory — umożliwia dostęp do bieżącego trybu wyboru głośnika/monitora lub słuchawek.

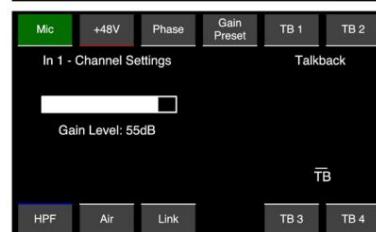
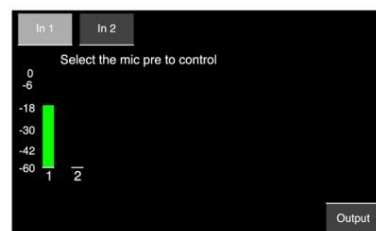


Przedwzmacniacz mikrofonowy — umożliwia dostęp do sterowania sprzętowego zdalnego urządzenia.

- Użyj przycisków programowych 1-4 lub 7-10, aby wybrać zdalne urządzenie do sterowania.

Następnie użyj:

- Przyciski 1-3 i 7-9 do sterowania parametrami urządzenia;
 - Przyciski 5,6,11 i 12 umożliwiające rozmowę
 - „Wyjście” umożliwia regulację globalnego poziomu wyjściowego bez konieczność zmiany trybu:
 - Wybierz miękki przycisk 12 i obróć koder wyjściowy, aby dostosować poziom globalny
 - Odnaczn, aby powrócić do trybu przedwzmacniacza mikrofonowego
 - „Gain Preset” zapewnia sześć lokalizacji, w których można zapisać wartość wzmocnienia. Zapisaną wartość można następnie zastosować do aktualnie wybranego kanału, naciskając odpowiedni przycisk Preset
- Aby przypisać wartość zadaną:
- Wybierz przycisk Preset i obróć koder wyjściowy do wymaganego poziomu
 - Naciśnij i przytrzymaj przycisk przez dwie sekundy, aby przypisać nową wartość
 - Naciśnij „Mic Pre Settings”, aby powrócić do wyświetlania parametrów mikrofonu

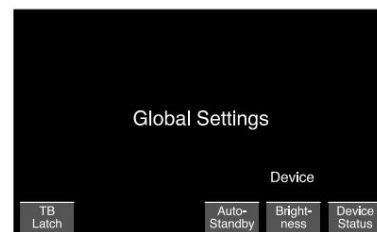


Nieprzerwany...

Klawisze funkcyjne . . .

Ustawienia — umożliwia dostęp do podmenu Ustawienia globalne:

- Talkback Latch – Przełącza działanie przycisków Talkback między chwilowym a zatraskowym
- Auto Standby – Gdy jest aktywny, spowoduje wyłączenie ekranów TFT po 5 minutach bezczynności, tj. bez zmian liczników, naciśnięć przełączników lub ruchów garnków.

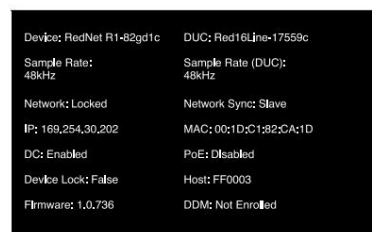


System można wybudzić, naciskając dowolny przełącznik lub przesuwając dowolny koder

Należy zauważyć, że aby zapobiec niezamierzonym zmianom konfiguracji, początkowe naciśnięcie przełącznika lub ruch potencjometru nie będą miały żadnego skutku poza wybudzeniem systemu. Jednakże...

Przyciski Mute i Dim są wyjątkami i pozostają aktywne, więc naciśnięcie jednego z nich obudzi system i wyciszy/przyciemni dźwięk.

- Jasność – obróć koder wyjściowy, aby dostosować ekran jasność
- Stan urządzenia — wyświetla ustawienia sprzętowe, programowe i sieciowe urządzenia oraz urządzenia pod kontrolą (DUC)



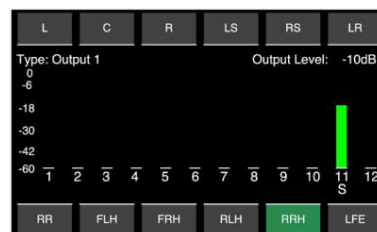
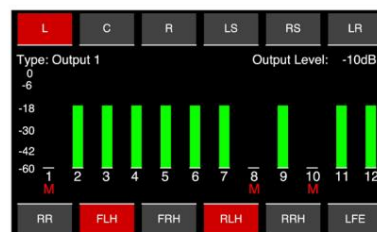
Niemy

Użyj miękkich przycisków, aby wyciszyć poszczególne kanały głośników. Wyciszone kanały są oznaczone czerwoną literą „M”.

Sam

Użyj miękkich przycisków, aby solo lub anulować solo poszczególnych kanałów głośnikowych.

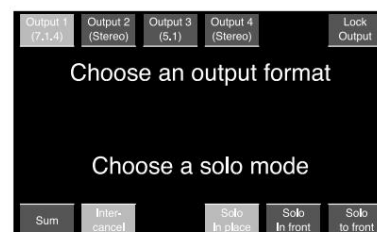
- Litera „S” oznacza, że status Solo jest aktywny w trybie wyciszenia.
- Opcje trybu Solo są ustawiane w menu Wyjścia, patrz poniżej.



Wyjścia

Umożliwia wybór formatu wyjściowego kanału oraz trybu działania przycisku Solo.

- Cztery gniazda, dla wyjść 1, 2, 3 i 4, są one konfigurowane w RedNet Sterowanie, patrz strona 15
- Zablokuj wyjście Duplikacja przełącznika Preset (strony 6 i 7)
- Suma solo/Intercancel
- Solo na miejscu Wybiera solo wybranych głośników i wycisza wszystkich pozostałych
- Solo z przodu/ Wybiera solo wybranych głośników i ściemnia wszystkie inne
- Solo na przód Wysyła dźwięk z wybranego głośnika solo do innego głośnika



A/B

Umożliwia szybkie porównanie dwóch różnych konfiguracji głośników. Konfiguracje A i B są ustawiane w menu RedNet Control Monitor Outputs. Patrz strona 15.

KONTROLA REDNET 2

RedNet Control 2 to konfigurowalna aplikacja Focusrite do sterowania i konfiguracji interfejsów RedNet, Red i ISA. Reprezentacja graficzna dla każdego urządzenia pokazuje: poziomy sterowania, ustawienia funkcji, mierniki sygnału, trasowanie i miksowanie sygnału – a także dostarcza wskaźniki stanu dla zasilaczy, zegara i pierwotnych/wtórnych połączeń sieciowych.

REDNET R1 GUI

Konfiguracja graficzna dla RedNet R1 jest podzielona na pięć stron:



- Grupy źródłowe • Talkback
- Wyjścia monitorowe • Miksery Cue
- Mapowanie kanałów

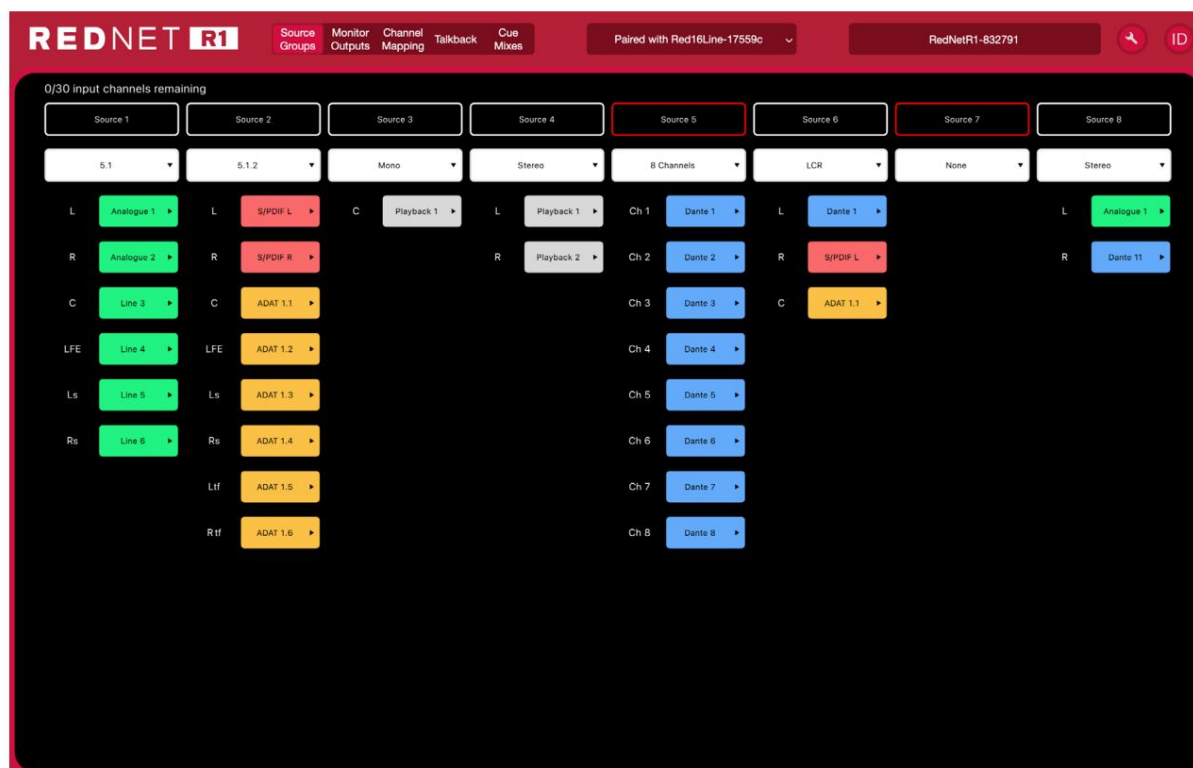
Wybór czerwonego urządzenia do kontroli

Użyj menu rozwijanego w nagłówku dowolnej strony GUI, aby wybrać urządzenie

Paired with Red16Line-17559c ▾

Grupy źródłowe

Strona Source Groups służy do konfigurowania ośmiu grup wejściowych i przypisywania źródła audio do każdego kanału wejściowego.



Nieprzerwany...

Grupy źródłowe . . .

Konfiguracja kanału wejściowego

Kliknij konfigurację  pod każdym przyciskiem grupy źródłowej  przypisać swój kanał rozwijaną.

Dostępne są dwie opcje:

- Presets – wybierz z listy predefiniowanych konfiguracji kanałów:
 - Mono - 5.1.2
 - Stereo - 5.1.4
 - LCR - 7.1.2
 - 5.1 - 7.1.4
 - 7,1

Predefiniowane ustawienia pozwalają użytkownikowi na szybką konfigurację stron Source Groups (i Monitor Outputs) bez konieczności wprowadzania poszczególnych punktów krzyżowych na stronie „Channel Mapping”.

Zdefiniowane ustawienia wstępne automatycznie wypełniają tabelę mapowania wstępnie zdefiniowanymi współczynnikami routingu i miksowania, dzięki czemu wszystkie zwinięcia i zwinięcia są wykonywane automatycznie, tj. źródło 7.1.4 zostanie automatycznie przekierowane do konfiguracji głośników wyjściowych 5.1.

- Niestandardowe — umożliwia indywidualne nazwane formaty i konfiguracje tabeli mapowania kanałów.

Wybór źródła wejścia

Źródło dźwięku przypisane do każdego kanału w grupie wybiera się za pomocą listy rozwijanej:



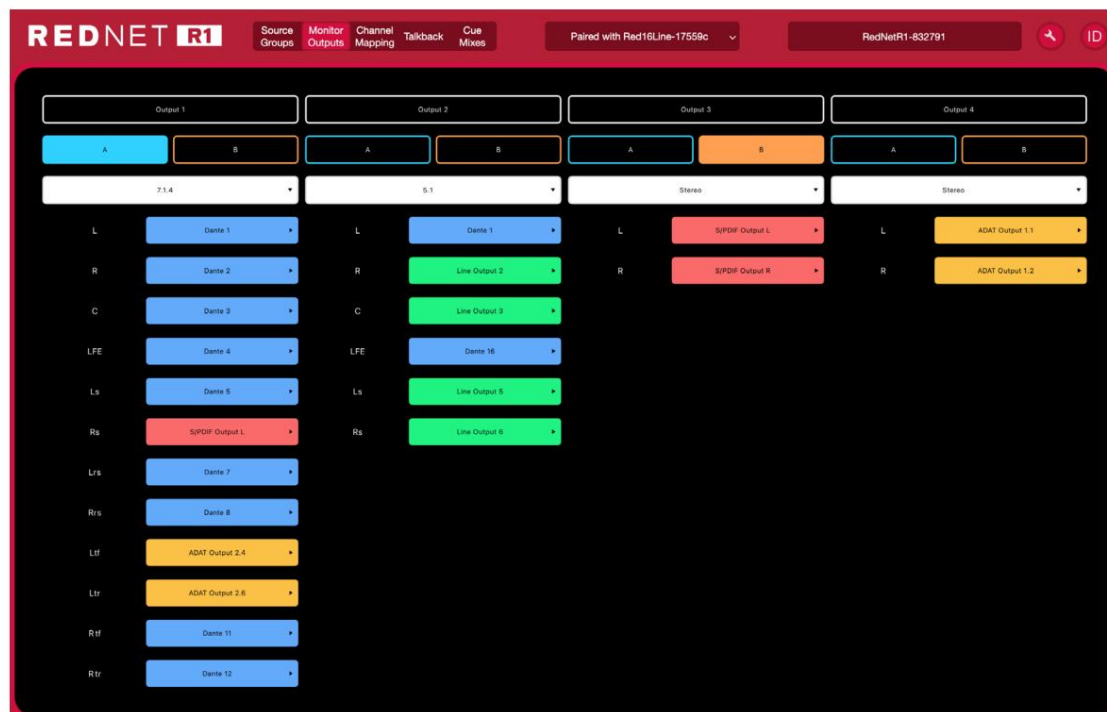
Lista dostępnych źródeł będzie zależeć od sterowanego urządzenia:

- Analogowe 1-8/16 Zależne od urządzenia czerwonego
 - TRADYCYJNE 1-16
 - S/PDIF 1-2
 - Dantego 1-32
 - Odtwarzanie (DAW) 1-64
- Kanały można zmienić, klikając dwukrotnie ich aktualną nazwę.

Wyjścia . . .

Wyjścia monitora

Strona Monitor Outputs służy do konfigurowania grup wyjść i przypisywania kanałów audio.



Wybór typu wyjścia

Kliknij każdą listę rozwijaną aby przypisać konfigurację wyjścia:

- Mono -
- Stereo -
- LCR - 5.1 -
- 7.1
- 5.1.2
- 5.1.4
- 7.1.2
- 7.1.4
- Niestandardowy (1 – 12 kanałów)

Wybór miejsca docelowego wyjścia

Miejsce docelowe audio dla każdego kanału jest przypisywane za pomocą listy rozwijanej:



- Analogowe 1-8/16 - Loopback 1-2
- TRADYCYJNE 1-16
- S/PDIF 1-2
- Dantego 1-32

- Kanały można zmienić, klikając dwukrotnie ich aktualny numer kanału
- Kanały wyjściowe wybrane dla typów wyjść 1-4 pozostają stałe we wszystkich grupach źródeł sygnału wejściowego, jednak routing i poziomy mogą być modyfikowane. Zobacz „Mapowanie kanałów” na następnej stronie

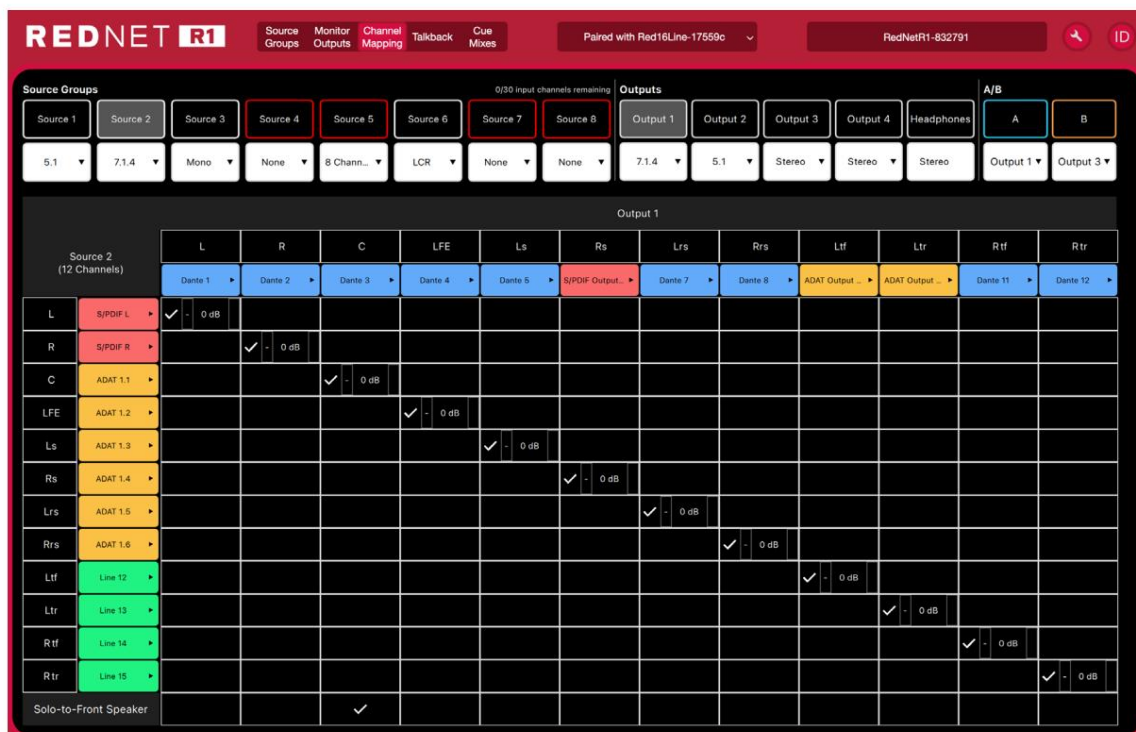
Konfiguracja przełącznika A/B

Wybierz wyjście dla „A” (niebieski) i „B” (pomarańczowy), aby przypisać alternatywne typy wyjść do przełącznika A/B na panelu przednim. Kolor przełącznika zmieni się (niebieski/pomarańczowy), aby wskazać aktualnie wybrane wyjście;

Przełącznik zaświeci się na biało, jeśli skonfigurowano konfigurację A/B, ale aktualnie wybrany głośnik nie jest ani A, ani B. Przełącznik zostanie przyciemniony, jeśli nie skonfigurowano konfiguracji A/B.

Mapowanie kanałów

Strona Mapowanie kanałów wyświetla siatkę krzyżową dla każdego wyboru grupy źródłowej/docelowej wyjścia. Poszczególne punkty przecięcia można zaznaczyć/odznaczyć lub przyciąć poziom.



- Liczba wyświetlanych wierszy odpowiada liczbie kanałów w każdej Grupie Źródłowej
- Źródło Wejściowe może być kierowane do wielu Wyjść, aby pomóc w tworzeniu zwijanych lub zwijanych
- Każdy punkt przecięcia siatki można przyciąć, klikając i wprowadzając wartość za pomocą klawiatury
- Głośnik Solo-to-Front można skierować tylko do jednego kanału wyjściowego

Dodanie kanałów (1-12) do kanałów znajdujących się już w źródle nie jest niszczące i nie zmienia routingu. Jeśli jednak użytkownik zmieni 12-kanałową grupę źródeł na 10-kanałową grupę źródeł, wówczas współczynniki miksu dla kanałów 11 i 12 zostaną usunięte – co będzie wymagało ich ponownego ustawienia, jeśli te kanały zostaną później przywrócone.

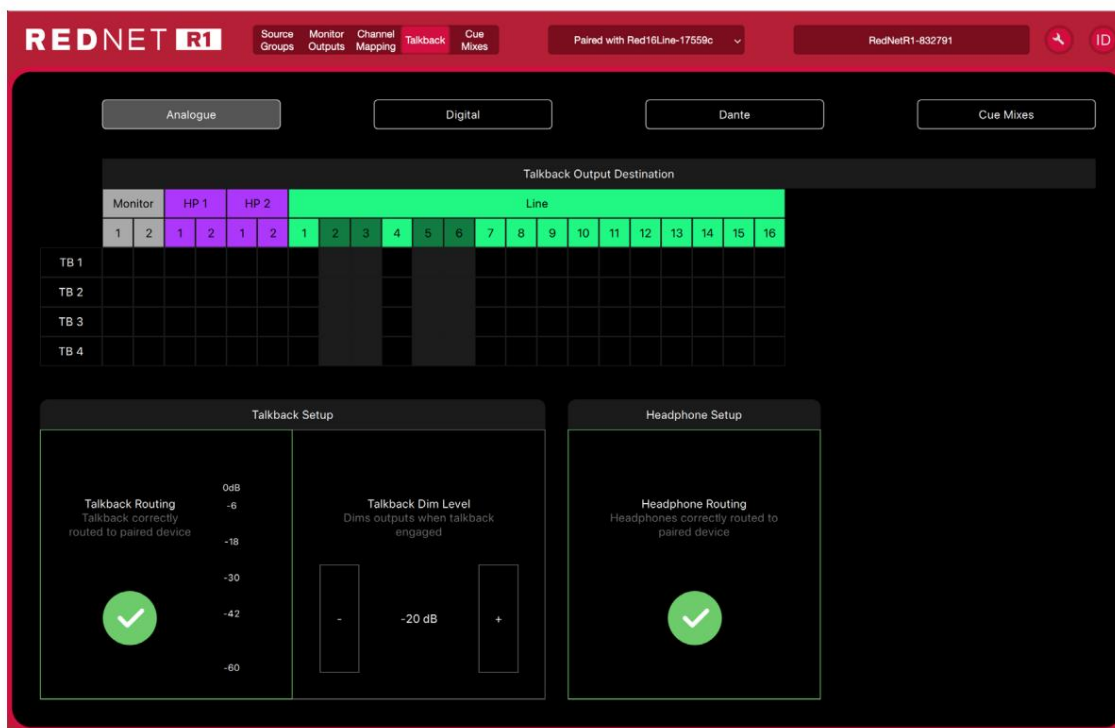
Kanały pozostałe w mikserze

Dostępne są maksymalnie 32 kanały. Liczba pozostałych kanałów jest pokazana nad przyciskami Source Group.

Kanały Talkback mogą zostać ponownie przydzielone, aby umożliwić dodatkowe kanały grupowe.

Rozmowa

Strona Talkback wyświetla ustawienia siatki punktów krzyżowych dla wyboru wyjścia Talkback i ustawień słuchawek.



Routing Talkback

Tablica routingu umożliwia użytkownikowi przekierowanie pojedynczego kanału Talkback do 16 lokalizacji; typ miejsca docelowego jest pokazany nad tabelą.

Talkback 1–4 można również wysłać do miksów Cue 1–8.

Można zmienić nazwy kanałów Talkback.

Konfiguracja Talkback

Kontur i ikona Talkback będą wyświetlane na zielono po podłączeniu do czerwonego urządzenia zgodnie z oczekiwaniami.

Żółte „!” wskazuje, że routing jest obecny, ale dźwięk nie może przepływać, zapoznaj się z kontrolerem Dante, aby uzyskać szczegółowe informacje

Kliknięcie ikony automatycznie aktualizuje trasę.

Gdy funkcja Talkback jest aktywna, monitory zostaną przyciemnione o wartość ustawioną w oknie Dim Level. Kliknij, aby wprowadzić wartość w dB.

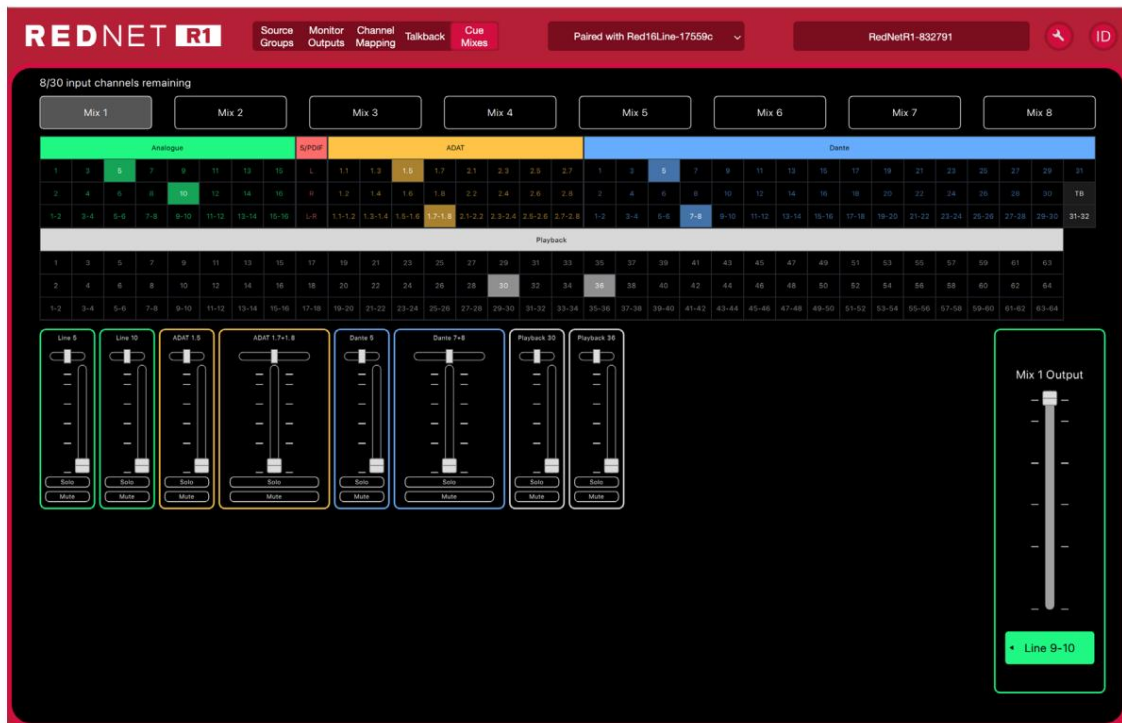
Konfiguracja słuchawek

Ikona słuchawek będzie również wyświetlana jako zielony haczyk po podłączeniu do czerwonego urządzenia zgodnie z oczekiwaniami.

Żółte „!” wskazuje, że routing jest obecny, ale dźwięk nie może przepływać, zapoznaj się z kontrolerem Dante, aby uzyskać szczegółowe informacje

Miksy cue

Strona Cue Mixes pokazuje ustawienia źródła, routingu i poziomu dla każdego z ośmiu wyjść miksera.



Wybór wyjścia miksu jest pokazany nad listą dostępnych źródeł. Użyj CMD + „kliknij”. aby wybrać wiele miejsc docelowych.

Jako wejścia miksera można wybrać do 30 źródeł.

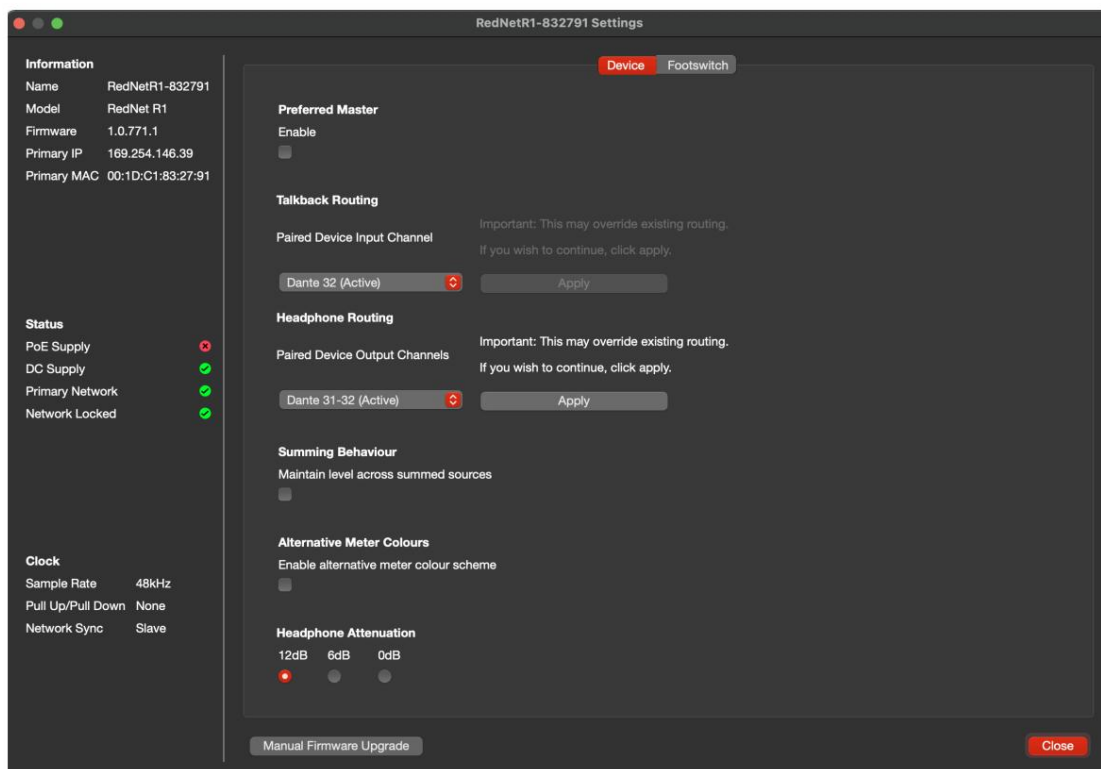
ID (identyfikacja)

Kliknięcie ikony ID  zidentyfikuje kontrolowane urządzenie fizyczne, migając jego panel przedni; przełącza diody LED na okres 10s.

Stan ID można anulować, naciskając dowolny przełącznik na panelu przednim w ciągu 10 sekund. Po anulowaniu przełączniki wracają do normalnej funkcji.

Menu narzędzi

Kliknięcie ikony Narzędzia spowoduje wyświetlenie okna Ustawienia systemu. Narzędzia są podzielone na dwie zakładki, „Urządzenie” i „Przełącznik nożny”:



Urządzenie:

Preferowany Master — stan Wł./Wył.

Talkback Routing – Wybierz kanał w urządzeniu Red, który ma być używany jako wejście Talkback.

Kierowanie słuchawek — wybierz parę kanałów w urządzeniu Red, które będą używane jako wejście słuchawkowe.

Zachowanie sumowania — Automatycznie dostosowuje poziom wyjściowy w celu utrzymania stałej głośności w miarę dodawania lub usuwania zsumowanych źródeł. Zobacz także dodatek 2 na stronie 22.

Alternatywne kolory miernika – Zmienia poziom wyświetlany na ekranie 1 i 2 z zielonego/żółtego/czerwonego na niebieski.

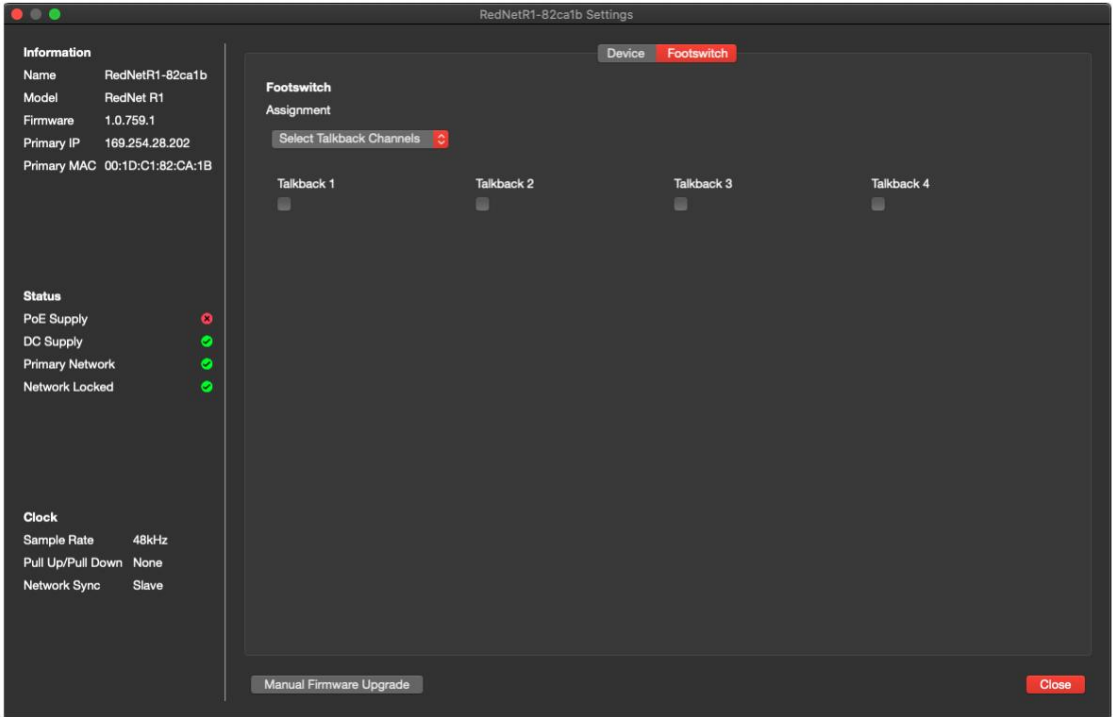
Tłumienie (słuchawki) – Głośność wyjścia słuchawek może być tłumiona w celu dopasowania do różnych czułości słuchawek.

Menu Narzędzia . . .

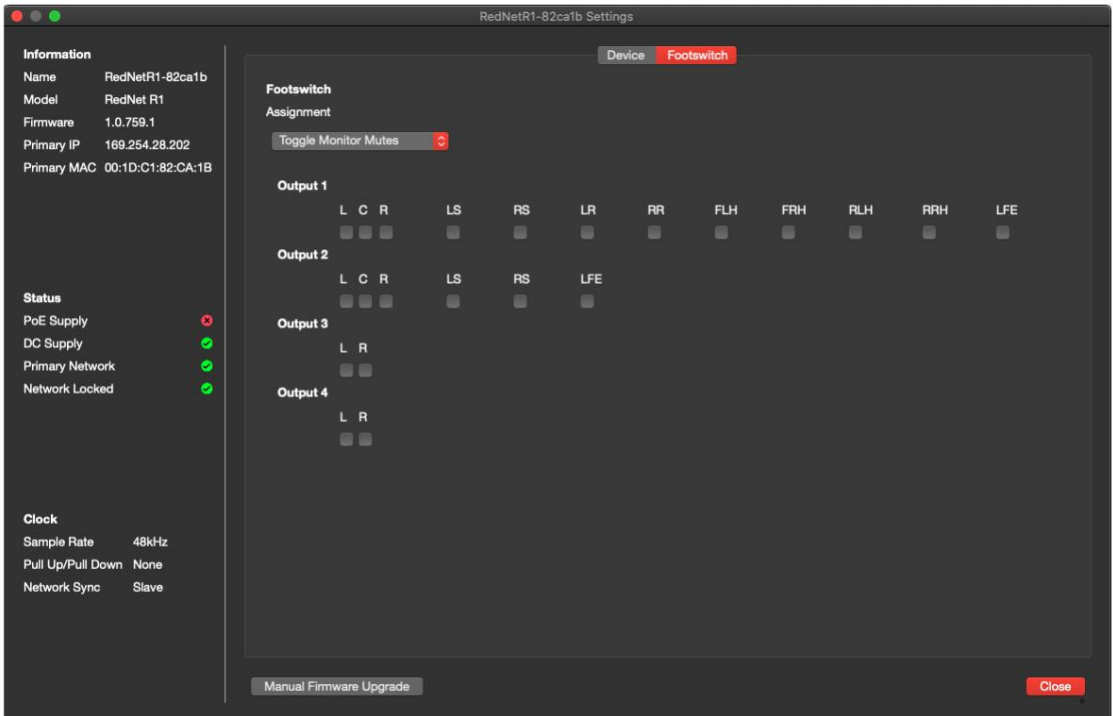
Przełącznik nożny:

Przypisanie – Wybierz akcję wejścia przełącznika nożnego. Wybierz:

- Kanały rozmów zwrotnych do aktywacji lub...



- kanały monitora, które mają zostać wyciszone



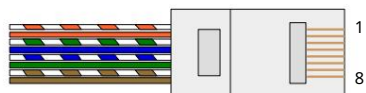
DODATKI

1. Wyprowadzenia złącza

Sieć (PoE)

Typ złącza:

Gniazdo RJ-45



Pin	6 rdzeń	PoE A	PoE B
1	Biały + Pomarańczowy	DC+	
2	Pomarańczowy	DC+	
3	Biały + Zielony	DC	
4	Niebieski		DC+
5	biały + niebieski		DC+
6	Zielony	DC	
7	Biały + Brązowy		DC
8	brązowy		DC

Rozmowa

Typ złącza:

XLR-3 żeński

Szpilka	Sygnał
1	Ekran
2	Gorące (+ve)
3	Zimno (-ve)

Słuchawki

Typ złącza:

Gniazdo jack stereo 1/4"

Szpilka	Sygnał
Własciciel	Prawo O/P
Dzwonić	Lewy O/P
Uziemienie	Przewód

Przełącznik nożny

Typ złącza:

Gniazdo jack mono 1/4"

Szpilka	Sygnał
Własciciel	Wyzwalacz I/P
Uziemienie	Przewód

Załączniki . . .

2. Informacje o poziomie we/wy

Zarówno R1, jak i kontrolowane urządzenie z serii Red są w stanie regulować głośność głośników podłączonych do wyjść analogowych urządzenia Red.

Posiadanie dwóch lokalizacji kontrolnych w systemie monitora może skutkować niewystarczającym zasięgiem lub wysoką czułością enkodera poziomu wyjściowego R1. Aby uniknąć którejkolwiek z możliwości, radzimy zastosować następującą procedurę konfiguracji głośników:

Ustawianie maksymalnego poziomu głośności

- 1 Ustaw wszystkie wyjścia analogowe jednostki z zakresu czerwonego na niski poziom (ale nie wyciszony), używając: sterowanie na panelu przednim lub przez RedNet Control
- 2 Ustaw regulator głośności na R1 na maksimum
- 3 Odtwórz sygnał testowy/przejście przez system
- 4 Powoli zwiększaj głośność kanałów na jednostce Red, aż do osiągnięcia najwyższego poziomu głośności, jaki chciałbyś uzyskać z głośników/słuchawek
- 5 Użyj regulatora głośności i/lub ściemniania na R1, aby zmniejszyć ten poziom. Teraz kontynuuj używanie R1 jako regulator głośności systemu monitorowania.

Procedura jest wymagana tylko dla wyjść analogowych (wyjścia cyfrowe podlegają tylko kontroli poziomu R1).

Podsumowanie kontroli poziomu

Kontroluj lokalizację	Efekt kontroli	Dozowanie
Czerwony panel przedni	Regulacja enkodera poziomu monitora na panelu przednim wpłynie na poziom, który R1 może kontrolować na dowolnym wyjściu analogowym, które jest połączone z tym enkoderem	Czerwony: po wyblaknięciu R1: Wstępne zanikanie
Czerwone oprogramowanie	Regulacja wyjść analogowych wpłynie na poziom, którym R1 może sterować na dowolnym wyjściu analogowym połączonym z tym enkoderem.	Czerwony: po wyblaknięciu R1: Wstępne zanikanie
Panel przedni R1	Użytkownik może przyciąć całą grupę źródeł o -127dB Naciśnij i przytrzymaj przycisk wyboru grupy źródłowej i dostosuj koder wyjściowy Użytkownik może przyciąć poszczególne kanały wejściowe Spill o -12dB Naciśnij i przytrzymaj przycisk rozlanego kanału źródłowego i dostosuj koder wyjściowy Użytkownik może obniżyć ogólny poziom wyjściowy o -127dB Naciśnij i przytrzymaj przycisk kanału wyjściowego i dostosuj koder wyjściowy Użytkownik może przycinać poszczególne głośniki o -127dB Naciśnij i przytrzymaj przycisk wyboru głośnika/monitora i dostosuj koder wyjściowy	R1: Wstępne zanikanie R1: Wstępne zanikanie R1: Post-fade R1: Post-fade
Oprogramowanie R1	Użytkownik może przyciąć poziomy punktów przecięcia trasy o maksymalnie 6dB (w krokach co 1dB) ze strony Routing w celu dokonania drobnych korekt	R1: Wstępne zanikanie

Sumowanie poziomów

Gdy funkcja sumowania jest włączona w menu Narzędzia, automatycznie dostosowuje poziom wyjściowy, aby utrzymać stały poziom wyjściowy podczas dodawania lub usuwania źródeł.

Poziom regulacji wynosi: $20 \log(1/n)$, tj. około 6dB, dla każdego zsumowanego źródła.

WYDAJNOŚĆ I SPECYFIKACJA

Wyjście słuchawkowe	
Wszystkie pomiary wykonane na poziomie odniesienia +19dBm, maksymalne wzmocnienie, RL = 600Ω	
Poziom odniesienia 0 dBFS	+19 dBm, ±0,3 dB
Pasma przenoszenia	20 Hz – 20 kHz ±0,2 dB
THD + KOBIEITY	-104 dB (<0.0006%) przy -1 dBFS
Zakres dynamiczny	119 dB ważony „A” (typowy), 20 Hz - 20 kHz
Impedancja wyjściowa	5Ω
Impedancja słuchawek	32Ω - 600Ω

Wydajność cyfrowa	
Obsługiwane częstotliwości próbkowania	44,1/48/88,2/96 kHz (-4% / -0,1% / +0,1% / +4,167%) przy 24 bitach
Źródła zegara	Wewnętrzna lub od Dante Network Master

Łączność	
Tylny panel	
Słuchawki	Gniazdo stereo jack 1/4"
Przełącznik nożny	Gniazdo jack mono 1/4"
Sieć	Złącze RJ45
Zasilacz (PoE i DC)	1 x wejście PoE (port sieciowy 1) i 1 x złącze wejściowe bębienka blokującego DC 12 V

Wymiary	
Wysokość (tylko podwozie)	47,5 mm / 1,87"
Szerokość	140mm / 5,51"
Głębokość (tylko podwozie)	104mm / 4,09"

Waga	
Waga	1,04 kg

Moc	
Zasilanie przez Ethernet (PoE)	Zgodny ze standardem IEEE 802.3af klasa 0 Power-over-Ethernet Kompatybilny z PoE A lub PoE B.
Zasilacz	1 x zasilacz 12 V 1,2 A DC
Konsumpcja	PoE: 10,3 W; DC: 9 W przy użyciu dołączonego zasilacza prądu stałego

Gwarancja i serwis Focusrite Pro

Wszystkie produkty Focusrite są budowane zgodnie z najwyższymi standardami i powinny zapewniać niezawodne działanie przez wiele lat, pod warunkiem rozsądnej pielęgnacji, użytkowania, transportu i przechowywania.

Bardzo wiele produktów zwróconych w ramach gwarancji w ogóle nie wykazuje żadnych wad. Aby uniknąć niepotrzebnych niedogodności związanych ze zwrotem produktu, prosimy o kontakt z pomocą techniczną Focusrite.

W przypadku ujawnienia się Wady produkcyjnej w produkcie w ciągu 3 lat od daty pierwotnego zakupu Focusrite zapewni bezpłatną naprawę lub wymianę produktu, prosimy odwiedzić stronę: <https://focusrite.com/en/gwarancja>

Wada produkcyjna jest definiowana jako wada w działaniu produktu, zgodnie z opisem i opublikowaną przez Focusrite. Wada produkcyjna nie obejmuje uszkodzeń spowodowanych transportem po zakupie, przechowywaniem lub nieostrożną obsługą, ani uszkodzeń spowodowanych niewłaściwym użytkowaniem.

Chociaż niniejsza gwarancja jest udzielana przez Focusrite, zobowiązania gwarancyjne są wypełniane przez dystrybutora odpowiedzialnego za kraj, w którym zakupiono produkt.

W przypadku konieczności skontaktowania się z dystrybutorem w sprawie problemu gwarancyjnego lub płatnej naprawy pozagwarancyjnej, prosimy odwiedzić stronę: www.focusrite.com/distributors

Dystrybutor poinformuje Cię o odpowiedniej procedurze rozwiązania problemu gwarancyjnego.

W każdym przypadku konieczne będzie dostarczenie do dystrybutora kopii oryginału faktury lub paragonu sklepowego. W przypadku braku możliwości przedstawienia dowodu zakupu bezpośrednio, należy skontaktować się ze sprzedawcą, od którego zakupiono produkt i spróbować uzyskać od niego dowód zakupu.

Należy pamiętać, że w przypadku zakupu produktu Focusrite poza krajem zamieszkania lub działalności, nie będziecie Państwo uprawnieni do zwrócenia się do lokalnego dystrybutora Focusrite o honorowanie tej ograniczonej gwarancji, chociaż mogą Państwo zażądać odpłatnej naprawy pogwarancyjnej.

Niniejsza ograniczona gwarancja jest oferowana wyłącznie na produkty zakupione od autoryzowanego sprzedawcy Focusrite (definiowanego jako sprzedawca, który zakupił produkt bezpośrednio od Focusrite Audio Engineering Limited w Wielkiej Brytanii lub jednego z jej autoryzowanych dystrybutorów poza Wielką Brytanią). Niniejsza gwarancja stanowi uzupełnienie praw ustawowych w kraju zakupu.

Rejestracja produktu

Aby uzyskać dostęp do wirtualnej karty dźwiękowej Dante, zarejestruj swój produkt na stronie: www.focusrite.com/register

Obsługa klienta i serwis jednostek

Możesz bezpłatnie skontaktować się z naszym dedykowanym zespołem obsługi klienta RedNet:

E-mail: proaudiosupport@focusrite.com

Telefon (Wielka Brytania): +44 (0)1494 836384

Telefon (USA): +1 (310) 450-8494

Rozwiązywanie problemów

Jeśli masz problemy z RedNet R1, zalecamy w pierwszej kolejności odwiedzić naszą bazę odpowiedzi na: www.focusrite.com/answerbase
